



SAISON 2024

DOSSIER DE PRESSE

CONTACT PRESSE

Clémentine Coulon

clementine.coulon@orange.fr

Tel . 06 73 97 74 47

LE THÉÂTRE

Le Théâtre de l'Astronef, rouvert depuis octobre 2021 a repris vie au sein du Centre Hospitalier Édouard Toulouse dans le 15^{ème} arrondissement de Marseille. Nouvelle programmation, nouvelle équipe de direction et nouvelle scène ! Présentation de ce lieu atypique et programme des prochains spectacles à venir...

L'Hôpital Édouard Toulouse, qui a fêté ses 60 ans d'existence en 2022, prend en charge toutes les pathologies mentales des adultes, adolescents et enfants et dessert les 1^{er}, 2^{ème}, 3^{ème}, 13^{ème}, 14^{ème}, 15^{ème}, 16^{ème} arrondissements de Marseille ainsi que Septèmes-les-Vallons et les Pennes-Mirabeau.

La dynamique de l'établissement s'accompagne de nombreux projets mis en place ces dernières années : avancée médicale, modernisation des infrastructures immobilières, insertion sociale par le sport et le travail, virage écologique, projet territorial et passerelle culturelle avec le théâtre de l'Astronef.

L'Astronef, à sa mesure, tient à participer à l'œuvre émancipatrice de l'art et au maintien du lien social que réalise la culture.

Le Théâtre a ouvert ses portes peu après l'ouverture de l'Hôpital Édouard Toulouse. Son architecture en béton évoque les temples grecs antiques.

Le bâtiment est précédé d'une porte rectangulaire. On peut y voir l'allusion aux portes de ville de l'architecture orientale.

Ainsi, ce lieu est un clin d'œil à la ville de Marseille, porte de l'Orient et cité grecque.

C'est une invitation à la culture et au voyage.

L'Espace Culturel l'Astronef a été inauguré en octobre 2000 après une période de rénovation.

Cette ouverture a concrétisé les liens permanents entre Psychiatrie, Culture et désir d'ouverture de l'Hôpital sur la cité, participant ainsi au mouvement contre la stigmatisation de la maladie mentale.

Ce projet médical a répondu à un besoin social et culturel constaté sur le territoire que dessert le Centre Hospitalier Édouard Toulouse.

Cette convergence de besoins, véritable enjeu de cohésion sociale a permis d'augmenter l'offre culturelle dans les quartiers nord et le territoire de vie du 15^{ème} arrondissement de Marseille. La réalisation du projet basé sur l'accès à la culture pour tous repose sur une programmation artistique pluridisciplinaire de qualité qui touche un large public enfants, adultes, familles, moyennant une participation financière étudiée.

Les patients peuvent assister à tous les spectacles gracieusement.

Ce théâtre de 195 places a également été remis à neuf !



COLLECTIF DE DIRECTION

Trois co-directeurs pilotent ce lieu innovant : **Marie Laigneau-Bignon**, chargée d'administration et de programmation spectacles / **André Peri**, infirmier psychiatrique au sein de l'établissement et comédien / **Clément Goguillot**, conteur et éclairagiste.

Ils ont à cœur d'ouvrir les portes du Théâtre aux habitants du 15^{ème} arrondissement et plus généralement à toute la population marseillaise.

Des partenariats avec les écoles du quartier et les centres sociaux sont mis en place tout comme des collaborations avec les acteurs majeurs du paysage culturel marseillais.



LA PROGRAMMATION 2024



De janvier à juin 2024, il y en a encore pour tous les goûts à l'Astronef : des spectacles jeune public, de la musique, des créations théâtrales, des temps forts, des représentations scolaires, des résidences, des classes conte, des rencontres et des moments d'échanges... Des troupes de renommée nationale se produisant parfois au Festival d'Avignon, une ambiance conviviale, des expos, et une représentation souvent suivie d'un apéro dînatoire avec possibilité de rencontrer les artistes.

L'Astronef, profitant de sa position pas commune – au sein du Centre Hospitalier Édouard Toulouse à Marseille – ouvre aussi ses portes à des créations qui portent haut et fort le même message : la culture pour TOUS ! Et toujours au tarif unique et solidaire de 5 € par jour (quelque soit le nombre de spectacles).



Vendredi 12 janvier 2024 20h30
Samedi 13 janvier 2024 20h30
Dimanche 14 janvier 2024 16h00

DON QUICHOTTE

— D'APRÈS L'ŒUVRE DE CERVANTÈS —

Cie l'Officine théâtrale Barbacane en coproduction avec l'ASTRONEF

L'œuvre raconte l'histoire d'un homme qui, pour échapper à la monotonie de la vie, se réfugie dans la lecture de romans de chevalerie, tant qu'il finit par perdre la raison. Au lieu de rester lui-même, il décide de devenir chevalier errant, comme les héros de ses livres. C'est ainsi que commence l'incroyable aventure de Don Quichotte de la Manche et de son ami Sancho Panza. Notre chevalier, grâce à son imagination, parvient à transformer le monde en ce qu'il voudrait qu'il soit. Les moulins à vent deviennent d'énormes géants, les auberges se transforment en châteaux...

Le projet Don Quichotte a comme objectif la création d'un spectacle « tout terrain », joué sur dix estrades démontables. On parcourt la voie tracée par la tradition des spectacles de tréteaux afin de retrouver un rapport plus direct avec le public pour le rendre partie prenante de la création artistique...

Il prend son unicité de la créativité foisonnante d'une équipe pluridisciplinaire et son énergie de la musique live sur scène.

Distribution

Jeu : Ana Maria Haddad Zavadinack, André Peri, Dominique Beven, Guia Scognamiglio, Kayro Slam, Niccolò Scognamiglio
 Adaptation et mise en scène : Niccolò Scognamiglio

Assistanat à la mise en scène : Cécile Grosjean
 Création sonore : Dominique Beven
 Création costumes et accessoires : Stéphanie Bonhert

THÉÂTRE
DÈS 8 ANS
1H30
TARIF : 5 €


Samedi 17 février 2024

18h00

LA PIQÛRE DU TAON

Cie Hangar Palace

Mais qui était Socrate ? Pourquoi a-t'il été condamné à mort ? Corrompait-il vraiment la jeunesse ? Pourquoi se comparait-il lui-même à un taon ? Pourquoi disait-il « la seule chose que je sais c'est que je ne sais rien » ? En quoi cette célèbre maxime résonne-t-elle si fort aujourd'hui ? Pourquoi son héritage est-il à redécouvrir ? Pourquoi est-il urgent de continuer à s'étonner ?

Dans une «conférence» philosophico-théâtre-drôlatique, l'enthousiaste Agatha Hypatie nous emmène à la recherche du père de la philosophie. Mais il va lui falloir composer avec la présence «embarrassante» d'une mystérieuse inconnue... Qui piquera qui ?

Distribution

Texte : Caroline Ruiz

Jeu, mise en scène : Christine Gaya et Caroline Ruiz

Accompagnement artistique : Stephan Pastor

Diffusion : Boulegue Prod

THÉÂTRE

DÈS 10 ANS

1H10

TARIF : 5 €

SOCRATE IS BACK!
"La seule chose que je sais, c'est que je ne sais rien"

- Ah bon ?!!



Vendredi 23 février 2024

20h30



RECETTES IMMORALES

DRAMATIQUE SONORE POUR VOIX ET ÉLECTRONIQUE LIVE

— Cie Voix Polyphoniques en coproduction avec Diffusion —

Recettes Immorales est une dramatique sonore interprétée en live, un théâtre musical où la narration est portée par les transformations électroacoustiques. Le matériau gastronomique est triple :

- Quelques recettes et textes puisés chez Montalbán, Topor, Khayyam, Baudelaire ou Rabelais
- Une réécriture contemporaine de chansons populaires et baroques
- Une composition musicale alternant pièces vocales mixtes et improvisations acousmatiques d'objets sonores des arts de la table.

Ces trois approches alternent et se recomposent en un spectacle quasi radiophonique, mais interprété et transformé en temps-réel devant le public.

La littérature et la poésie regorgent de textes sur les plaisirs de la grande bouffe, sur la volupté des vins, sur l'ambiguïté de l'art de la séduction et de sa relation à la bonne chère. Les expressions françaises et synonymes sont légion ; on dévore, on avale, on grignote, on ingurgite, on s'empiffre, on boulotte, on mange, on déjeune ou on dîne, on goûte, on soupe, on picore, on engloutit, on se nourrit avec délectation. Les gastrolâtres sont partout !

Se mettre à table implique une multitude de sous-entendus dans nos imaginaires potaches. Et c'est sur cette frontière floue – suggérée par des plaisirs de la bouche nourrissants, mais aussi sensuels – que le duo formé par Brigitte Cirila et Sébastien Béranger fonde son spectacle.

Distribution

Conception et interprétation : Brigitte Cirila
Composition : Sébastien Béranger

MUSIQUE

DÈS 11 ANS

50 MIN

TARIF : 5 €



Vendredi 01 mars 2024

20h30

MIDI NOUS LE DIRA

— LA DANSE DU FOOTBALL | Cie Superlune —

Ce jour de juin à Saint-Malo, Najda Kermarrec, dix-huit ans, attend. À midi, elle saura si elle est sélectionnée pour intégrer l'équipe nationale Espoirs de football féminin. Pour tromper l'attente, Najda se filme dans une vidéo « #myfutureself » comme elle en a vu sur Youtube : dans ce témoignage en forme de capsule temporelle, elle s'adresse à la femme qu'elle deviendra dix ans plus tard, lui partage ses inquiétudes et ses espoirs pour l'avenir.

Dans sa quête de liberté, Najda s'accomplit autant par le sport que par sa verve : elle est une voix de sa génération combative, la voix d'un féminisme d'aujourd'hui. Elle est aussi guidée par ses aînées : elle convoque sa mère, sa grand-mère et son arrière-arrière grand-mère, différentes générations de femmes qui racontent leurs rêves ou leurs renoncements, transmettent leur histoire.

De 11 heures à midi, on accompagne Najda dans un compte à rebours fiévreux qui entremêle les époques. Porté par un duo voix-musique, le parcours de l'adolescente prend des allures de traversée spatio-temporelle, d'épopée cosmique.

La comédienne, accompagnée en direct par le flux musclé ou planant de la musicienne au plateau, incarne avec ferveur et pugnacité la jeune footballeuse.

A travers une mise en scène épurée, le spectacle dresse ainsi le portrait percussif et poétique d'une héroïne moderne.

Distribution

Texte : Joséphine Chaffin

Co-mise en scène : Clément Carabédian et Joséphine Chaffin

Jeu : Lison Pennec ou Juliette Gharbi (en alternance)

Musique (composition et jeu au plateau) : Anna Cordonnier

Scénographie et lumière : Julie-Lola Lanteri, assistée de Mathilde Domarle

Régie lumière/générale : Mathilde Domarle ou Mathilde Monier (en alternance)

Son : Théo Rodriguez-Noury

Voix off : Asmaa El Hadrami

Partenariat - projet hors les murs La Criée

THÉÂTRE

DÈS 13 ANS

1H00

TARIF : 5 €



Samedi 06 avril 2024

20h00

LA SOURICIÈRE

D'AGATHA CHRISTIE | ADAPTATION DE PIERRE-ALAIN LELEU
Cie le Théâtre de l'Éventail

Londres, un soir de fortes chutes de neige. Une certaine Maureen Lyon a été étranglée au 24 Culver Street, non loin du manoir de Monkswell, une maison d'hôtes tenue par les Ralston qui accueillent leurs premiers pensionnaires. L'après-midi suivant, en arrivant sur les lieux, l'inspecteur Trotter leur révèle que le meurtrier, dans sa fuite, a fait tomber un carnet avec l'adresse de la pension de famille. Il se trouve donc sûrement parmi eux. L'enquête commence...

Nul besoin de présenter son auteure, Agatha Christie. Plonger dans son univers, c'est un peu donner rendez-vous à son adolescence. Qui n'a pas dévoré ses histoires jusque tard dans la nuit pour connaître l'identité du meurtrier?

La souricière (The mousetrap) est née d'un «mystère» radiophonique concocté par la prolifique auteure à l'occasion de l'anniversaire de la reine Mary, veuve du roi George V, en 1947. Développé, l'argument a nourri une nouvelle, parue en 1949, puis la pièce de théâtre à succès. Elle est à l'affiche sans interruption depuis 1952, comptant à ce jour, plus de 27000 représentations..

L'adaptation enlevée de Pierre-Alain Leleu lui donne un nouveau souffle et une certaine modernité nourrie d'humour, tout en respectant les ressorts de l'intrigue...

Doute, suspicion, tension, interrogatoire, comédie et coup de théâtre sont au rendez-vous dans cette pièce «culte». Le plaisir d'avoir peur est toujours intact. On se laisse attraper par la souricière...

Distribution

Mise en scène et direction d'acteurs : Anne-Marie Vautrin
Avec : Michel Chrétien, Frédéric Devaux, Christine Millot,
Gérard Moréni, Guy Chantal Piga, Podoriezack, André
Salmon et Annick Van den Bulcke

Scénographie : Anne-Marie Vautrin
Décors : Gérard Moréni
Costumes, musiques et son : Odile Steller
Lumières : Gilles Vautrin / Affiche : Lucas Aubert et Lise Jury

THÉÂTRE AMATEUR

DÈS 7 ANS

1H35

TARIF : 5 €



Samedi 13 avril 2024

20h30

L'ILIADÉ

— Cie Thespis —

La guerre racontée par Homère prend l'apparence d'un match de football américain. Un match sportif commencé il y a 10 ans où les joueurs s'affrontent pour le collectif, pour leur équipe, mais aussi pour leur destin personnel. Un destin fatal, cela ils le savent déjà.

Depuis les vestiaires, en marge du feu de l'action, les héros sont en proie à leurs questionnements tandis que les commentateurs sportifs font le lien avec le terrain et relatent les avancées des forces armées.

Depuis l'Olympe, déesses et dieux sont les financeurs de ce match. Depuis leur île paradisiaque, ils coachent leurs protégés afin de défendre leurs intérêts, quitte à pénaliser des centaines de milliers de vies.

Et entre ces deux univers, l'aède, mascotte du match accompagne les spectateurs dans cette épopée.

Tantôt drôle par les situations et la frivolité des dieux et tantôt tragique par les décisions et pertes des héros joueurs, L'Iliade questionne nos choix de vie et leurs conséquences et pose la question formulée par Camus dans Le mythe de Sisyphe : comment échappe-t-on à notre condition de mortel ? Car il s'agit bien de donner un sens à la vie dans l'Iliade, une vie de gloire éternelle.

En passant de moments tragiques et poétiques à des scènes plus comiques avec des références actuelles, «Iliade» est un moment de théâtre où pop culture et mythologie se complètent.

Distribution

Texte : Thai-Son Richardier

Mise en scène : Thai-Son Richardier et Lysiane Clément

Jeu : Amandine Barbier, Loïc Bonnet, Lysiane Clément, Jérémy Jeannès, Laurent Secco (alt. Yann Ducruet)

Musique et jeu live : Laurent Secco

Création lumière et régie : Arthur Puech et Camélia Puyo

Création sonore : Thai-Son Richardier Scénographie :

Thai-Son Richardier et Lysiane Clément

Costumes : Lysiane Clément

Photos : Thai-Son Richardier

THÉÂTRE

DÈS 10 ANS

1H20

TARIF : 5 €



Samedi 20 avril 2024

20h30

2.0 COMMENT INTERNET M'A COLONISÉ.E

Bretzel Compagny

Chaque minute, environ 300 000 tweets, 15 millions de SMS, 204 millions de mails sont envoyés à travers la planète et 2 millions de mots clés sont tapés sur le moteur de recherche Google. Chaque jour, 80 millions de clics sont échangés sur Instagram. 400 millions sur Facebook.

L'internet, cette révolution technologique, s'est emparé de nous et a influencé notre manière de vivre, de penser, de travailler, de parler jusqu'à, peut-être, nous coloniser.

Nous en sommes tous plus ou moins conscients...

Les trois comédiennes font des allers-retours entre le monde numérique et la réalité, à la manière dont nous le faisons dans la vie de tous les jours.

Fruit d'une écriture collective nourrie et entre-coupé de différents ouvrages, articles, podcast, textes scientifiques, textes littéraires et témoignages, ce spectacle met en lumière, avec humour et fantaisie, l'influence de plus en plus envahissante du multimédia sur notre façon de vivre. Sa forme sert le propos avec un vrai challenge : parler du multimédia sans son utilisation sur scène.

Distribution

Jeu : Laure Dessertine, Catherine Swartenbroekx et Muriel Tschaen

THÉÂTRE

DÈS 12 ANS

1H15

TARIF : 5 €



Mercredi 1^{er} mai 2024**12h00**

BANQUET-SPECTACLE

Un banquet-spectacle dans le jardin de l'Astronef pour se retrouver sous les arbres et faire vivre le théâtre au soleil printanier. Une occasion de présenter des petits textes croustillants, des notes joyeuses, des ébauches de travail en cours, des coups de gueule et des coups de cœur !

Aux côtés d'artistes associés, l'équipe du Théâtre de l'Astronef prépare sous les yeux des spectateurs un déjeuner à partager.

Au menu : petits et grands plats, éclats de voix, éclats de mots, brossage clownesque, verbe accentué, parole engagée, chanson fantasmée et musiques soufflées !

MUSIQUE**THÉÂTRE****CUISINE****TOUT PUBLIC****DÈS 7 ANS****2H00****TARIF : 20 €**

SAISON 2024



PROGRAMMATION



Vendredi 03 mai 2024

20h30

NOS HÉROÏNES

SPECTACLE PARTICIPATIF / Cie des passages

Avec Nos Héroïnes, la Compagnie des passages poursuit son exploration de sujets de société à travers des spectacles participatifs, auxquels les habitantes prennent part afin de construire une parole et une réflexion.

Dans l'histoire, telle qu'elle s'écrit, les femmes (artistes, militantes, politiques, scientifiques, philosophes etc...) ne sont pas présentes. Et celles issues de la diversité culturelle, encore moins. Or pour pouvoir se dire que des champs de possibles sont ouverts, nous avons besoin de modèles.

Ici, la part de l'intime vient croiser et éclairer la part plus universelle de ces questions... des héroïnes apparaissent.

Un projet initié par l'IFAC Maison pour Tous / Centre Social du Grand Saint Antoine, Marseille.

Distribution

Mise en scène : Wilma Levy
Chorégraphie : Elisabetta Guttuso
Regard dramaturgique : Jenny Lauro-Mariani
Avec les habitantes de Marseille : Amina Abidat, Djannet Abidelli, Basela Abou Hamed, Emmanuelle Cau, Farida Chaïbi, Geneviève Combal, Jacqueline Correa, Naïla

Dahleb, Cristina D'Antona, Kim Etienne, Salima Fernandez, Scherazade Goua, Samia Guehria, Farida Hamadi, Jade Hamadi, Hoda Hamoui, Laurie Hebert, Isabelle Lacoste Nourry, Stéphanie Marini, Hafida Meddour, Anaïs Meyer, Marie Milliard, Françoise Molenat, Karima Rouaf, Chiara Salvo, Mya Vanpoperingh

THÉÂTRE

DÈS 13 ANS

1H15

TARIF : 5 €



SAISON 2024



PROGRAMMATION



Samedi 11 mai 2024

20h00

DES CHIFFONS ET DES LETTRES

Cie Les Fileurs d'orties

Affaibli par son récent veuvage, Andouard d'Estillac, brillant académicien et auteur à succès, se trouve en manque d'inspiration pour écrire son prochain roman.

Sa fille Hélène, récemment entrée dans les ordres, décide alors de lui suggérer les services d'une aide-ménagère pour soulager et égayer son quotidien.

C'est ainsi que déboule l'étonnante Agnès, gouailleuse et impertinente, qui va effectivement chambouler la vie de l'écrivain au point de la transformer en une croustillante aventure pleine de rebondissements.

Xavier Viton, directeur de trois théâtres à Bordeaux, a imaginé une comédie truffée de jeux de mots subtils qui emportent le public dans un tourbillon drôle, touchant et spirituel.

Distribution

Écriture : Xavier Viton

Mise en scène : Hélène Magallon-Lopez

Sous le regard bienveillant de Marie-Hélène Podoriezack

Régie Son : Robert Le Madec

Décor : Caroline et Noémi Magallon

Jeu : Serge Bernard, Martine Le Madec,

Hélène Magallon-Lopez

THÉÂTRE AMATEUR

DÈS 10 ANS

1H30

TARIF : 5 €



Vendredi 17 mai 2024

20h30

STÜCK PLASTIK

UNE PIÈCE DE **MARIUS VON MAYENBURG** / *Gambling Company*

Ulrike et Michaël sont en plein burn out. Iels n'arrivent plus à tenir leur rôle dans l'image de la famille parfaite. Iels ne peuvent plus travailler tout en s'occupant de leur fils Vincent, douze ans, qui vit une importante crise existentielle. Le patron d'Ulrike, un artiste plasticien du nom d'Haulupa, les envahit de ses concepts douteux et de son cynisme. L'arrive de Jessica, une femme de ménage qu'ils embauchent pour pallier leurs difficultés, vient mettre en exergue le mépris et l'hypocrisie de leur classe bourgeoise. C'est par le poison qu'elle les libérera de leur condition.

L'appartement d'Ulrike et Michael est aseptisé et plastifié : comme pour être protégé du vivant. Ce spectacle souhaite manifester cette dualité entre plastique et organique jusque dans le corps des comédiens. Les personnages ont des airs de Playmobils.

Stück Plastik est une satire drôle et acerbe. Tous les problèmes systémiques de nos sociétés occidentales libérales sont exposés : racisme, humiliation sociale, harcèlement scolaire, patriarcat, consumérisme... Plusieurs raisons pousserait Jessica à empoisonner tout le monde. Une vengeance face à leur mépris, une nécessité de faire le ménage, ou l'urgence de les libérer de leur conditionnement...

Cette satire traite aussi de notre surconsommation dans un monde où les ressources sont épuisables. Ironiquement, c'est le personnage d'Haulupa qui condamne l'aliénation du consommateur alors qu'il est, selon Ulrike, « une machine à déchet ». Tous.tes s'illustrent par le greenwashing de leur personnalité. À travers une fable familiale, c'est tout un schéma de pollution sociologique qui est dévoilé.

Distribution

Auteur : Marius Von Mayenburg
Traductrice : Mathilde Sobottke
Mise en scène : Laurent Davienne

Jeu : Laurent Davienne, Magalie Bernard, Paul Fravega,
Tommy Fucito, Garance Guillen-Minier, Léo Tasserit
Traduction de Mathilde Sobottke aux éditions de l'arche

THÉÂTRE

DÈS 14 ANS

1H00

TARIF : 5 €



Vendredi 24 Mai 2024

20h30

PRÉCIEUX(SES)

D'APRÈS *"LES PRÉCIEUSES RIDICULES"* DE MOLIÈRE
Cie Pirenopolis

PRÉCIEUX(SES), un Molière version télé-réalité

Nous sommes dans une télé-réalité intitulée « Le Grand Bureau des Merveilles ». Dans cette émission, il est proposé à des jeunes filles de la petite bourgeoisie d'habiter un temps à Paris pour rencontrer des hommes de la jeunesse dorée dans l'espoir de conclure un beau mariage. Après un premier entretien, les messieurs La Grange et Du Croisy, repoussés par deux participantes, obtiennent par les présentateurs de l'émission le joker de la deuxième chance. Ils inventent alors un stratagème dans lequel les jeunes femmes seront piégées...

Quand le jeu est lancé, les Précieuses entrent dans leur lieu de vie, devant nous, et la farce commence. Mascarille, faux marquis mais vrai précieux envoyé par son patron, vient tenter sa chance auprès des deux filles, et le stratagème fonctionne !

«Nous utilisons le prisme de la télévision pour jouer avec la place du spectateur. Nous sommes deux et nous décuplons les apparitions. Une opportunité de jouer avec le paraître, un des sujets maître de nos Précieux(SES).» Stephan Pastor

Distribution

Adaptation, mise en scène et jeu : Stephan Pastor et Cathy Ruiz
Réalisateur multimédia et conception du dispositif vidéo : Renaud Vercey
Créateur lumière : Christophe Bruyas

Créateur costumes : Christian Burle
Regard complice : Stéphane Lainé
Constructeurs éléments scénographiques : Téo Ruiz
Bourgeois, Nicolas Bon, Francis Ruggirello

THÉÂTRE

DÈS 13 ANS

1H00

TARIF : 5 €



*Samedi 25 Mai 2024***14h00**

LÉON

DE THIERRY COMBE / Cie Pocket Théâtre

Alliant fraîcheur et engagement, imagination et vécu, caricature et vérité, ce spectacle joyeux et enlevé, nous raconte avec humour, passion et dérision les aventures trépidantes d'un jeune facteur débutant. L'histoire est simple mais captivante. En nous régaland avec finesse de ces petits riens du quotidien, Léon, à la fois tendre et profond, nous révèle combien il serait ennuyeux de voir les choses comme tout le monde... et nous interroge discrètement sur le moment où se décide «le métier qu'on fera» quand on sera grand !

Distribution

Écriture : Thierry Combe

Jeu (en alternance) : Julien Aubrun ou Thierry Combe

Œil extérieur : Céline Chatelain

Création lumière : Caroline Nguyen

Création décor et accessoires : Ben Farey,
Emmanuel Patoux

Costume : Juliette Flambard

Régie (en alternance) : Marc Nuninger ou Adèle

Draussin-Vignal ou Léo Giroflet

THÉÂTRE**DÈS 6 ANS****55 MIN****TARIF : 5 €**

Samedi 15 juin 2024
18h00

LES PIEDS TANQUÉS

QUAND LES MÉMOIRES S'ENTRECHOQUENT... / Cie Artscénicum Théâtre

En Provence, sur un terrain de boules, quatre joueurs s'affrontent : Zé, le pied-noir; Yaya, le Français né de parents algériens; Loule, le Provençal «de souche»; et Monsieur Blanc, le Parisien fraîchement arrivé dans la région. On pourrait croire à une simple partie de pétanque entre amis mais ce sont toutes les souffrances de la guerre d'Algérie et les questions d'identité qui nous sautent soudain à la figure. Au gré des boules pointées ou tirées, le passé ressurgit et on découvre les blessures secrètes de chacun, leur lien filial et intime avec cette guerre : ils s'opposent, se liguent, livrent chacun leur vérité mais tous ont à cœur de finir le jeu sur ce terrain qui les rassemble et les unit...

Une pièce où les mémoires s'entrechoquent dans laquelle la gravité des propos n'exclut pas l'humour. Une comédie dramatique sur l'identité et le vivre ensemble.

Distribution

PRIX TOURNESOL «Centenaire Jean Vilar» - Avignon Off
Texte et mise en scène : Philippe Chuyen
Avec : Mourad Tahar Boussatha ou Sofiane Belmouden,
Philippe Chuyen, Gérard Dubouche, Thierry Paul
Lumière : Nolven Badeau

Costumes : Corinne Ruiz
Décor : Christophe Brot
Régie : Claire-Alexandra Jullien

THÉÂTRE
DÈS 14 ANS
1H10
TARIF : 5 €


BILLETTERIE

04 91 96 98 72

contact@astronef.org

www.astronef.org

INFOS PRATIQUES

Théâtre l'Astronef
Centre Hospitalier Edouard Toulouse
118 Chemin de Mimet – 13015 MARSEILLE

COMMENT VENIR ?

En voiture : Sur l'autoroute A7, empruntez la sortie « Hôpital Nord – Saint Antoine » / Suivre le fléchage « Centre Hospitalier Édouard Toulouse »

En co-voiturage : inscription au système d'entraide gratuit pour covoiturer à plusieurs, via mail (contact@astronef.org) ou téléphone (04 91 96 98 72)

En bus RTM : Ligne 97 (Centre- ville). Arrêt Édouard Toulouse (aller) et arrêt Fabrettes (retour) / Ligne 96 (Estaque) -> Arrêt : Fabrettes / Ligne B2 (Bougainville) -> Arrêt Fabrettes

Et dans tous les cas le PARKING est gratuit et assuré !



Hôpitaux de Provence
Groupement Hospitalier et Universitaire des Bouches-du-Rhône

